

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Ольга Ерёмина

АЛТАЙ

Горная страна в сердце Азии



БЕЛЫЙ  ГОРОД
МОСКВА

НА ПУТИ К ИСТОКУ

Легенда о создании Алтая

Однажды Бог решил создать на земле Золотой Край — обитель мира и счастья. Он призвал Оленя, Сокола и Кедр и приказал каждому искать для себя лучшее место. Где сойдутся их пути, там и быть Золотому Краю.

Долго скакал по земле Олень. Высоко поднимался в небо Сокол. Глубоко уходил корнями в землю Кедр. И, наконец, встретились они в горной стране, где всем троем было хорошо и вольно. Там и возник Золотой Край.

Алтай по-тюркски значит «золотой». Лежит сегодня Алтай в стороне от оживленных путей и трасс, мимоходом туда не попадешь.

От сияющих ледников горы Белухи, от вечных снегов начинается свой бег бирюзовая Катунь, ее быстрые воды прокладывают дорогу среди величественных горных хребтов. Из высокогорного Телецкого озера вытекает светлая Бия, поет звонкую песню лесам и травам. Там, где бирюзовая Катунь и белая Бия

сливаются, рождается могучая Обь, которая несет свои воды через всю Сибирь до самого Ледовитого океана. Большие города стоят на Оби и ее притоках, живут в них сибиряки — воспитанные суровой природой сильные и добрые люди. Помнят сибиряки, что одна из крупнейших рек мира — Обь — начинается свой путь в горах Алтая.

Человек всегда стремится узнать, что было в начале, хочет увидеть явление в его расцвете и истоке. Тысячи

людей каждый год едут на Валдай, чтобы увидеть исток Волги.

Множество людей стремится на Алтай, чтобы зачерпнуть воды в Катунь и Бии, чтобы убедиться, действительно ли так прекрасна эта горная страна, которая, словно драгоценный ключ, замыкает юг Сибири, отделяя саму Сибирь от огромных безводных просторов Азии, за которыми лежат сухие высокогорья Тибета и белоснежные вершины Гималаев.

Отправимся к истоку и мы...

Г. Чорос-Гуркин. *Хан Алтай*



Легенда о реках Катунь и Бия

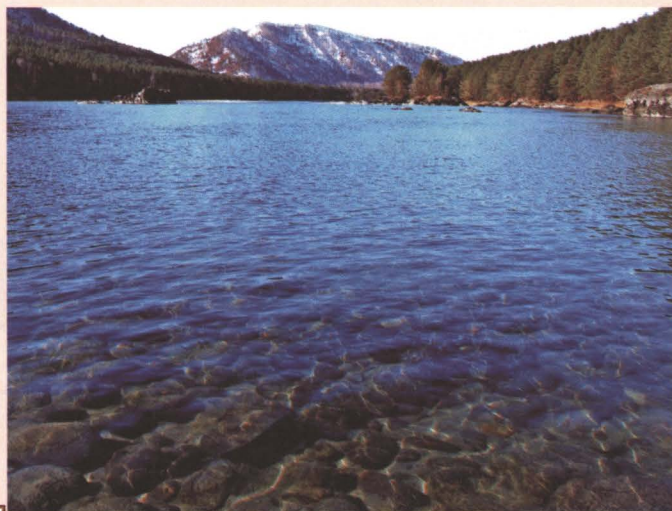
У хана Алтай была прекрасная дочь Катунг. Безумно любил ее своенравный отец. Понимал он, что рано или поздно придется девушку отдать замуж, придется расстаться с ненаглядной дочерью. Но хотел он как можно дольше удерживать свою Катунг дома. Чтобы никто не видел ее красоты, хан построил для нее замок высоко в горах.

Одиноко жила красавица Катунг в своем прекрасном неприступном замке. Никто не мог попасть в эти места, потому что не было туда никаких дорог. Но птицы, прилетавшие с востока, пели для Катунг песни о красоте и уме парня по имени Бий, который живет далеко в степях.

Ветры, пролетавшие мимо гордо стоявшего в своем одиночестве замка, шептали красавице о любви Бия к Катунг. Разгорались в мыслях девушки прекрасные мечты о счастье с любимым человеком. И вот однажды, наслушавшись щебетанья птиц и шороха ветра, Катунг решила сбежать из заточения и встретиться с долгожданной любовью.

Подкараулила смелая девушка, когда уснет ее могучий отец, спрыгнула с высокой скалы и побежала навстречу любимому. Проснувшись, хан Алтай не нашел своей дочери. Поняв, что любимая дочь покинула его навсегда, он послал вдогонку самых ловких и сильных богатырей с приказом догнать беглянку и вернуть назад.

Но ни один из воинов хана не смог настичь Катунг, которая, ловко прыгая с камня на камень, петляя между скалами, стремительно бежала все дальше и дальше. Самым быстрым и проворным оказался богатырь по имени Бабырхан. Он уже ухватил Катунг за рукав платья, но она, рванувшись, оторвала рукав и устремилась дальше.



Так и не догнали богатыри красавицу Катунг, которая встретила со своим любимым Бием, и они побежали дальше вместе, слившись в одно целое — реку Обь.

С тех пор эти влюбленные неразлучны. А грозный хан Алтай в жестокое гневное свое и в слепой ярости превратил богатырей в камни. Так и стоят они каменными громадами: Сартыкпай, Сарлык и Бабырхан, который стал последней горой Северного Алтая.



Река Бия

Река Катунь

ШКАТУЛКА С ДРАГОЦЕННОСТЯМИ

300 миллионов лет назад на месте Алтая плескалось море. Но вот гигантские литосферные плиты пришли в движение, возникли огромные вулканы и начали извергаться. Магма переслаивалась с толщей осадочных пород. Так поднялся и стал сушей будущий Алтай. Именно в те немыслимо далекие времена герцинской складчатости образовались здесь месторождения золота, серебра, меди, свинца, цинка и минералов.

Прошла целая вечность — 290 миллионов лет! И вот земля вновь вздрог-



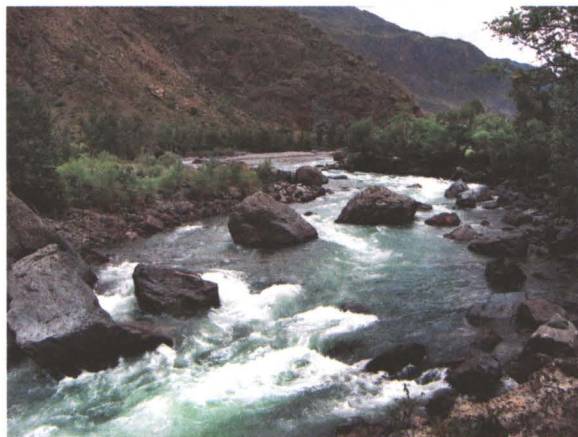
Поясная бляха со сценой терзания животных. Золото, бирюза, кораллы. IV—III века до н.э. Сибирская коллекция Петра I

нула, огромные массы земной коры начали перемещаться, опускаться, подниматься. Реки, текущие по поднявшейся поверхности, постепенно разделили ее долинами на хребты и отроги. Так возникла горная страна — Алтай.

В наше время Алтай относится к сейсмически опасной зоне — это значит, что в глубине земной коры существует напряжение, и возможны землетрясения. Литосферные плиты колеблются, продолжают

Г. Чорос-Гуркин. *Пейзаж с орлами*





Пороги на реке Чулышман



Долина реки Чулышман

медленно, но неуклонно подниматься. В 2003 году на Алтае произошло сильнейшее землетрясение, было разрушено множество строений. Словно кто-то огромный взял в руки свою шкатулку с драгоценностями и встряхнул ее — по-прежнему ли звенит в ней золото?

Алтайские горы в России занимают территорию республики Горный Алтай и большую часть Алтайского края. Небольшая часть относится к Казахстану. На востоке Алтай граничит с Саянами, с которых берет свое начало еще одна великая река Сибири — Енисей.

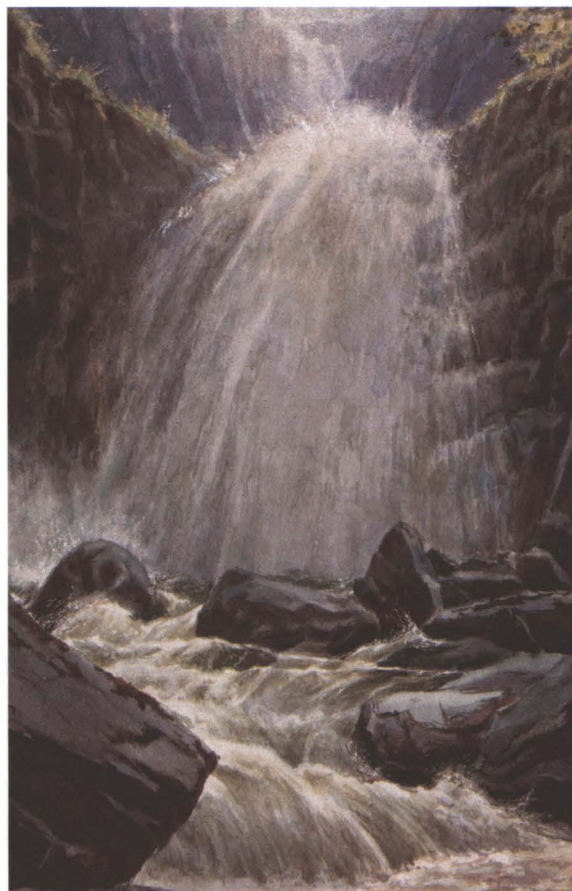
Одно из самых красивых озер Алтая — Телецкое озеро, по-алтайски — Алтын-Кёль. Впадает в него несколько речек, среди них самая большая — Чулышман. Вытекает же только одна река — Бия. Лежит озеро на высоте 436 м над уровнем моря.

Прекрасен Алтын-Кёль летом, зелены горные хребты, величественны скалы. Но есть одна опасность: за день при жаре скалы нагреваются так, что ночью, охладясь, «стреляют» камнями. Прекрасен Алтын-Кёль зимой. Лед на озере прозрачный, и через него на глубине 5—6 метров прекрасно видно дно.

С высоких утесов падает вниз водопад Корбу. Шум его разносится далеко окрест.

Сейчас правый берег озера занимает территория Алтайского государственного природного заповедника.

Е. Путинцев. Алтай. Водопад Корбу



Легенда о Телецком озере

Однажды разгневались боги на алтайский народ; ушли звери из лесов, ушла рыба из рек и озер; засохли деревья и травы; вымер скот на пастбищах. Труженицы-пчелы — и те не запасли в тот год золотого меда. Голод пришел на алтайскую землю — нечего в котел бросить, нечего в рот положить, нечего ребенку дать.

Горевали люди; только один алтаец не горевал — был у него припрятан на черный день кусок золота, большой, с конскую голову. Вот и пришел тот черный день, кончилась вся еда в юрте, последний кусок лепешки доели, последний глоток кумыса допили. Поглядел алтаец на жену и детей, вытащил из укромного уголка кусок золота, крикнул, взвалил на плечо и пошел по окрестным стойбищам — менять золото на мясо вяленое для себя, на лепешки свежие для жены, на молоко кобылье для детей.

Долго ходил, много юрт обошел, много людей повидал. Нет у людей еды; а если и найдется у кого кусок лепешки да глоток молока — не хотят менять люди еду на золото. Красивое оно, золото, блестящее, глаз радует, сердце веселит, да только холодное и твердое; не укусишь его, не бросишь в котел, не дашь ребенку поесть. Зря ходил по юртам алтаец, зря таскал кусок золота размером с конскую голову. А когда совсем отчаялся, забрался он на гору Алтынту, что над озером высится, проклял жизнь свою горькую и богов жестоких, и швырнул с размаху золото далеко в озеро. Швырнул, да и сам следом прыгнул. Плеснула волна, накатила на берега, да и успокоилась. А озеро с тех пор называют Алтын-Кель — Золотым.

Г. Чорос-Гуркин. *Телецкое озеро*



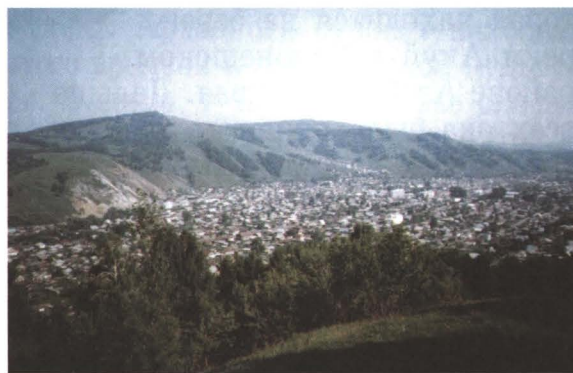
УЛАЛА И НАХОДКИ ДЕНИСОВОЙ ПЕЩЕРЫ

Горно-Алтайск — непривычный для равнинного жителя город. Главная улица города тянется вдоль русла горной речки Маймы. Там, где узкая долина реки немного расширяется, легла центральная площадь города с фонтаном, построены пятиэтажные дома, школа. Прямые улицы упираются в резко поднимающиеся вверх склоны гор. По этим склонам упорно карабкаются частные дома, каждый год линия домов поднимается все выше и уже граничит с сосновым лесом. Дома забираются в ложбины ручьев, впадающих в Майму, и друзья в погожие дни ходят в гости друг к другу не по асфальтированным улицам, а переваливают через хребты в соседние долинки.

Городом это место называется лишь с 1928 года, а до этого здесь был населенный пункт Улала. Но однажды история города удлинилась на несколько сотен тысячелетий. На лесистой горе близ реки Улалинки академиком А.П. Окладниковым была найдена древнейшая в Сибири палеолитическая стоянка.

Ученые считают, что древние люди вели кочевой образ жизни, их открытые стоянки располагались в удобных для обороны местах. Но на Алтае нашли и закрытые стоянки — пещеры, которые использовали в основном как приюты во время кочевий. Издавна в пещерах Алтая обнаруживали скопления костей древних животных, но нужно было еще доказать, что эти кости оставлены именно первобытными людьми.

20—50 тысяч лет назад, как доказали археологи, жили люди в просторной Усть-Канской пещере на безлесном склоне горы Белый камень.



Горно-Алтайск, как река в половодье, «затопил» долину



Улицы Горно-Алтайска, ровные в низине, затем круто поднимаются в гору

Долина реки Кан. Вдали — гора Белый камень, на склоне которой находится вход в Усть-Канскую пещеру



Самой известной у археологов и любителей загадочной древности стала Денисова пещера, которая находится на берегу реки Ануй в Солонешском районе Алтайского края. Дольше всех она была приютом для людей: первые люди появились в ней 300 тысяч лет назад, в эпоху палеолита, а последние находки относятся ко времени нашей эры, к средним векам. «Пол», точнее, грунт Денисовой пещеры — удивительный слоеный пирог из двадцати культурных слоев, который хранит в себе историю тысячелетий. В пещере было смотровое окно и дымоход, то есть разжигать огонь можно было не беспокоясь о вентиляции. И всего 500 лет назад в специальной яме для зерна люди хранили в пещере пшеницу и закопали целый клад железных изделий — может быть, спасали самое ценное от вражеского набега?

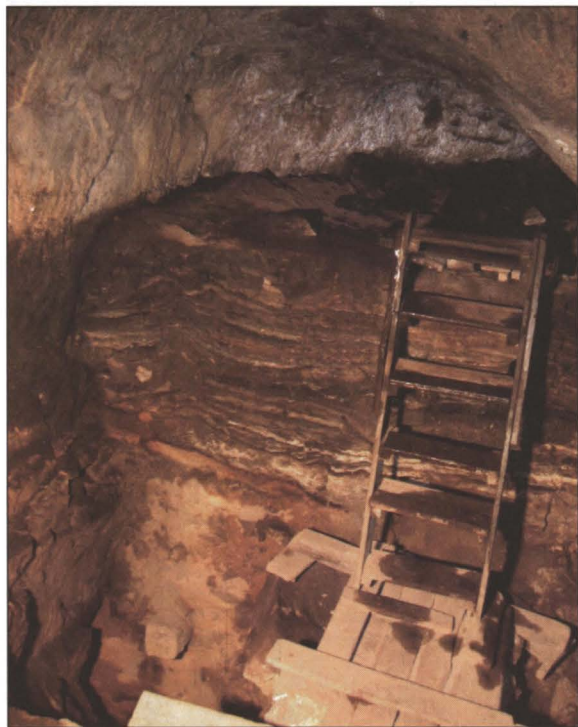


Лебедь. Войлок.
V—IV века до н.э. Алтайский край.
Пятый Пазырыкский курган

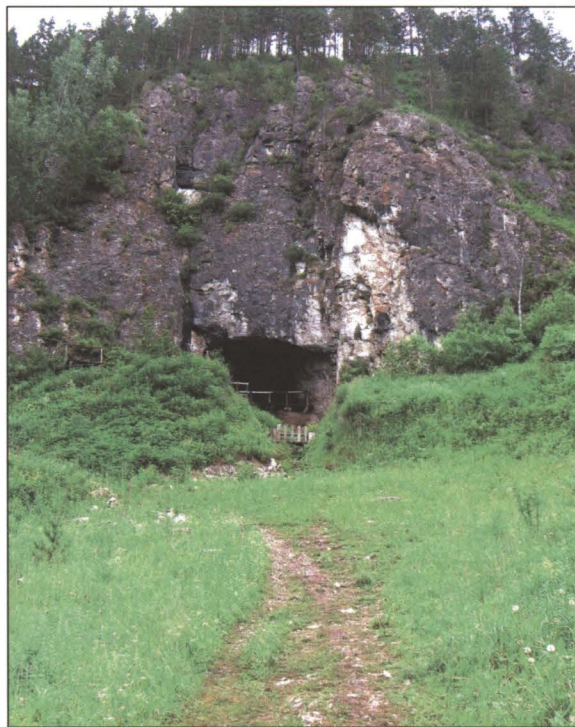
Ученые оценили неповторимость Денисовой пещеры, и в 1982 году археологи и этнографы Академии Наук построили здесь археологический городок — постоянную базу для ученых, которые ведут здесь раскопки. Уже найдено 50 тысяч разнообразных предметов.

В пещерах не хоронили людей, но ученым удалось найти зубы и фрагменты костей человека. С помощью радиоуглеродного анализа удалось определить их возраст — 42 тысячи лет! Это самые древние останки человека, найденные до сих пор на территории Северной Азии. А вот как этот человек оказался в пещере и почему он погиб — об этом археологи не знают...

Раскопки в Денисовой пещере



Вход в Денисову пещеру



АЛТАЙСКАЯ ПРИНЦЕССА

Мы привыкли думать, что в Европе живут европейцы, а в Азии — азиаты, у которых широкие скулы и узкие глаза. Алтай географически относится к Азии, рядом Монголия, недалеко — Китай.

Но вот в долинах алтайских рек находят археологические памятники культуры, которую называют афанасьевской. Афанасьевцы жили в эпоху перехода от каменного века к бронзовому, занимались отгонным скотоводством, из меди и бронзы умели делать орудия труда, оружие и украшения. Значит, умели не только делать, но и добывать медь и олово. А в сосудах, сделанных из глины, носили воду и хранили пищу. Славил эти люди своих богов — а иначе зачем бы им были нужны вазы-курильницы для ароматических веществ? Такие вазы находят в могильниках афанасьевской культуры на Алтае.

Исследуя могильники, ученые сделали открытие: оказывается, афанасьевцы были людьми высокого роста — в среднем 180 см. При этом они были не монголоидами, а европеоидами. Причем элитными, то есть совершенно идеальными европеоидами!

Потом приходит железный век, и три тысячи лет назад, в I тысячелетии до нашей эры, на Алтае появляются

скифы. Археологи относят находки этого времени к пазырыкской культуре. Видимо, в Причерноморье скифы пришли именно с Алтая.

Скифы, кочевавшие на Алтае, были прекрасными охотниками. Может быть, именно для того, чтобы охота была удачной, они изображали на скалах и камнях барсов, оленей, орлов, воображали и рисовали фантастических животных. Скифы остави-

ли на Алтае множество поселений, поминальных и ритуальных сооружений, каменные стелы, наскальные рисунки (петроглифы) и, конечно, курганы: в малых похоронены рядовые воины, в больших — знатные люди, вожди.

Курган в Причерноморской степи — это большая насыпь, внутри которой скрыта могила. Кочевники даже дорогу в степи запоминали по этим высоким холмам. Но курган на Алтае вы-



Гривна. IV—III века до н.э.
Золото, бирюза, кораллы.
Сибирская коллекция Петра I

Пазырыкский курган





Плато Укок

глядит совсем иначе. Это немного поднимающийся над землей круглый холмик, вокруг которого много стоячих и лежащих камней.

В курганах под каменными насыпями археологи находят срубы или каменные ящики. Скифы считали, что в иной жизни человеку понадобится многое из того, что нужно на земле, и клали в погребения ножи, кинжалы,

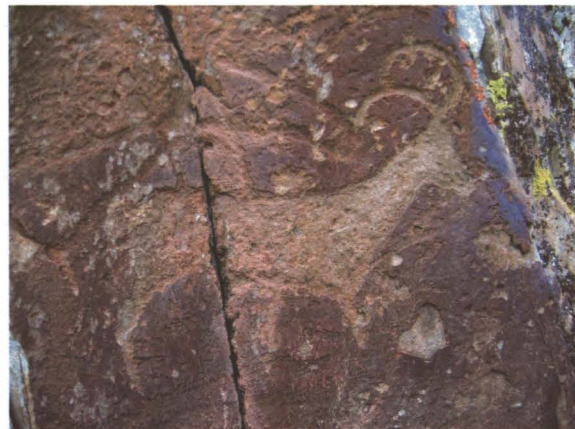


Пластина в виде свернувшейся кольцом пантеры. Золото. VII—VI века до н.э. Сибирская коллекция Петра I

зеркала, конскую сбрую, украшения, изделия из кожи, войлока, тканей. Иногда встречаются китайские вещи — значит, скифы знали, как добраться до Поднебесной империи. В богатых курганах находят золотые предметы, а там, где сейчас разрабатывают месторождения золота, обнаруживают следы приисков древнейших времен.

...По ущелью, среди красных скал, двигался караван. Фыркали верблюды, ржали кони. Но не видно было вьюков с товарами, пестро одетых дородных купцов и бойкой прислуги. Не велись на привалах и ночевках долгие разговоры о том, почему нынче шелк в Поднебесной и сколько молодых кобылиц можно получить за китайский нефритовый нож.

Петроглифы





Чуйская степь. Приближение снежной бури



Дикие верблюды на плато Укок

Всадники ехали в молчании. По богатой одежде в них можно было узнать лучших воинов великого племени, стада которого паслись на просторной зеленой долине между горами и тайгой. По вечерам у костров звучали пронзительные горькие песни, от которых сжимались сердца. На ночь ставился караул: он должен был охранять шесть превосходных коней, на которых всю дорогу никто не садился, и закрепленную на повозке массивную часть ствола вековой лиственницы. Ствол выдолблен изнутри, там лежит тело их прекрасной властительницы.

Она была единственной дочерью последнего князя великого племени. Когда отец ушел в страну предков, девушка стала его наследницей. Столько величия было в ее делах, столько мудрости в речах, что отважные воины с радостью покорились ее власти. Сватались к ней вожди далеких племен, но всех женихов она отвергала. Наконец прислал к ней сватов владыка далекой страны, что лежит за пустыми землями к востоку от гор. Но не успела властительница дать согласие — умерла внезапно.



Застежка со сценой охоты в лесу. Золото, бирюза, кораллы, стекло. IV век до н.э. Сибирская коллекция Петра I

Двигается караван из предгорий в Долину Покоя. Среди белоснежных вершин лежит она, не растут там деревья, даже летом не оттаивает земля. Ни одна живая душа не потревожит вечного сна властительницы. Тяжелая плита скроет ее от хищных животных, каменный курган укажет место поминаения...

В 1993 году из Новосибирска на плато Укок (2200—2500 м над уровнем моря) приехали археологи. Руководитель экспедиции Наталья Полосьмак начала раскопки курганного могильника Ак-Алаха. Еще в древности его пытались ограбить, но, видимо, не смогли разобрать огромных каменных плит.

Курган выглядел полуразрушенным, и археологи были убеждены: надо спасти хотя бы те культурные ценности, которые остались нетронутыми.

Сначала Наталья Полосьмак обнаружила захоронение железного века. Но чутье подсказывало Наталье Викторовне, что в глубине кургана есть еще что-то. Под каменной плитой оказался слой льда. У исследовательницы замерло дыхание: в ледяной скорлупе могли хорошо сохраниться древние вещи: ткани, кожи. Понимали это

и другие работники экспедиции. Погребальную камеру вскрывали несколько дней, постепенно растапливая лед, стараясь не повредить содержимое. Постепенно стало ясно, что в лед заморожены... кони! Шесть коней под седлами и со сбруей располагались вокруг колоды из лиственницы. Конечно, с такими почестями могли похоронить только очень знатную особу!

Кони обследованы, зарисованы, сфотографированы. Теперь колода. Напряжение исследователей нарастает... Крышка заколочена бронзовыми гвоздями. Ее вскрывают. Но оказывается, на вопросы ученых нельзя ответить быстро: колода тоже заполнена льдом. Когда лед растаял, обнаружили бальзамированное тело молодой женщины 25-ти лет, которая умерла 25 столетий назад. Мумия лежала на боку со слегка подтянутыми ногами. Руки покрыты татуировкой. На женщине были надеты шелковая рубашка, шерстяная юбка, войлочные носки, шуба и парик. Вся одежда изготовлена очень качественно.



Специалисты предполагают, что так выглядела принцесса Укока при жизни

Кто была эта женщина, так рано ушедшая из жизни? Мы можем только догадываться об этом. Она пронесла свою тайну через века.

Мумию стали называть Алтайской принцессой, или принцессой Укока. Ее перевезли на хранение в Новосибирск, в музей Института археологии и этнографии Сибирского

отделения Академии Наук. Методом Герасимова ученые-антропологи попытались восстановить облик женщины. Оказалось, что она относится не к монголоидной, а к европеоидной расе.

Алтайцев, особенно жителей Кош-Агача, волнует судьба принцессы Укока: спустя 10 лет после того, как был потревожен тысячелетний сон принцессы, на Алтае случилось сильнейшее за последнее столетие землетрясение, и больше всего пострадал Кош-Агачский район.

Не зря в Горно-Алтайске к главному зданию национального музея пристраивается особое здание в виде кургана для хранения мумии.

Фотография мумии принцессы Укока



Курган принцессы Укока



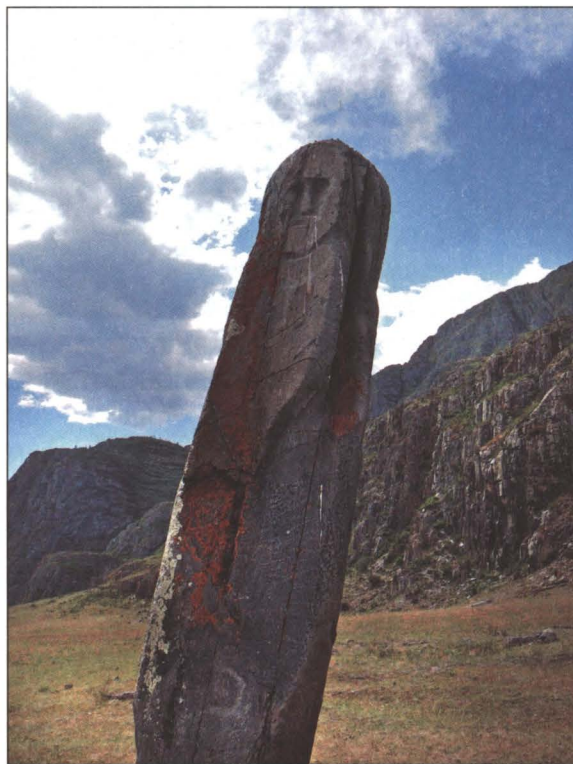
КАМЕННЫЕ ВОИНЫ

К III веку до нашей эры скифы ушли на запад, на Алтай пришли гунно-сарматы. Племенной союз хунну создал в Центральной Азии мощное государство. Позже хунну стали называться гуннами, они прокатились по всей Европе, а их вождь Атила наводил ужас на весь мир.

Но вы не думайте, что скифы совсем ушли, а после них на пустое место пришли гунны. Археологи находят вещи гуннов в скифских могильниках, а вещи скифов в гуннских курганах. Воевали они или жили дружно — об этом можно только гадать.

Вслед за гуннами на Алтай пришли тюрки — монголоиды, предки современных алтайцев, турок и монголов. Тюрки, кроме захоронений, ставили на просторах Алтая *керез таш* — это монолитные изваяния из камня: древние считали, что шаман может заключить душу умершего в камень, и умерший словно бы сам присутствует на своих поминках.

Мы знаем каменные изваяния женщин в половецких степях — их называют «каменными бабами». Скифские и тюркские скульптуры, в отличие от половецких, всегда изображают только мужчин, являются воплощением образа древнего воина. В верхней части каменной стелы мы видим лицо мужчины с широкими скулами, раскосыми глазами, усами и бородой. На отдельных изваяниях изображены вдетые в уши серьги, на шее — гладкие гривны и ожерелья. На более поздних фигурах видны элементы парадного облачения, кинжал и сабля на поясе. Иногда в правой руке можно заметить чашу или кубок, левая опущена на рукоять сабли.



Каменный воин в долине реки Чуи

В наше время знаками отличия у военных являются погоны: по звездочкам мы определяем, какой чин перед нами. У тюрков такими знаками отличия служили поясные бляхи — их количество и состав определяли ранг воина. Золотые, серебряные или медные бляхи с разными рисунками закрепляли на кожаном поясе, и наметанный глаз воина сразу определял, кто перед ним, даже если одежда была потрепана в боях и изношена в далеких походах.

Поясная застёжка со сценой терзания лошади львиным грифоном. Золото. IV—III века до н.э. Сибирская коллекция Петра I





Древние пословицы алтайцев

Чем хвалить себя, хвали своего коня.
 Не сев верхом на коня, не хвали его езду.
 Хорошего коня хвалят, хорошего человека принимают.
 Упрямый конь не едет, упрямый человек не слушает.
 Конь у ленивого тоже ленив.
 Женщина видит силу в мужчине, мужчина видит свою силу в своем коне.
 Конь не золото, чтобы не пасть, муж не серебро, чтобы не умереть.
 Кости хорошего коня на поле боя, кости храброго воина на поле сражения.
 Лучший из коней, гриву подстелив, падет, лучший из мужей, рукав подстелив, падет.
 Конь падет — коновязь останется, отец умрет — сын останется.



Покрышка седла. Войлок, кожа, конский волос. V—IV века до н.э.
 Алтайский край. Первый Пазырыкский курган



ЗАЧЕМ РУССКИМ ЧУДСКИЕ КОПИ?

Вожди тюркских племен очень хотели выяснить, кто из них более сильный. Одна война сменяла другую. Когда силы племен истощились, на Алтай пришли... монголо-татары. Да-да, те самые, которые разорили Русь. Но на Алтай они пришли немного раньше, и в 1207 году территория Алтая стала частью огромного государства монголов. Поселения были разграблены, жители обеднели.

Когда монгольская империя распалась, на юго-востоке от Алтая возникло сильное Джунгарское ханство. Его владельцы собирали дань с народов Алтая и держали их в повиновении. Джунгарским ханам очень не понравилось, когда на Алтае появились первые русские. Но русские «за буйный набег» не стремились, как вещей Олег, обречь джунгаров «мечам и пожарам». И не спешили проникать в глубину Алтайских гор. Потому что самое нужное в то время они нашли там, где быстрые реки замедляют свой бег, а горные хребты переходят в пологие холмы. И то, что они нашли, им нужно

было обязательно оградить от набегов. Деревянные крепости, ружья и пушки — лучшая защита от врагов.

В 20-х годах XVIII века, благодаря указу Петра I, на реках Алтая начали строиться крепости — для защиты... нет, не крестьянских деревень и не охотничьих поселений, а — заводов!

Русские землепроходцы, которые открыли для России и всего мира Сибирь, первыми узнали от местного населения о чудских копиях. Слово *копи* похоже одновременно на глаголы *копать* и *копить*. И это почти правильно: *копать* — потому что действительно копали землю, рыли глубокие шахты. *Копить* — потому что добывали в шахтах богатство: золото, серебро, медь.

А *чудские* — потому что копи, которые обнаружили русские люди, были давно заброшенными и такими древними, что думалось: это дело рук древнего и таинственного народа чудь, который умел видеть сквозь землю, знал и умел добыть все земные богатства, но воевать не любил, и от нашествия врагов ушел в землю. Сказывали, что чудь до сих пор живет в горе...

Петр I приказал, чтобы знающие люди шли искать новые месторождения полезных ископаемых. Много железа, серебра, меди и золота нужно было России, чтобы победить Швецию, построить флот и стать мощной державой. С Урала двинулись на восток, в Сибирь, охочие рудознатцы. Степан и Яков Костылевы первыми открыли рудные месторождения на Алтае.

Л. Попов. *Ходоки на новые места*



У НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ ОБИ

«На реках Бие и Катунь в пристойном месте для сбора нашего великого государя ясашной казны и к селению пашенных крестьян построить острог...» — так гласил указ Петра I.

Там, где сливаются Катунь и Бия, начинается великая сибирская река Обь. На стрелке, при рождении Оби, в 1709 году был заложен Бикатунский острог — крепость, входившая в Бийско-Кузнецкую казачью линию.

Жизнь казаков на границе с владениями джунгаров спокойной не была. Не прошло и года, как кочевники напали на крепость и разрушили ее, постоянно совершали новые набеги.

Только спустя восемь лет казаки, выбрав новое место в двадцати верстах выше по течению Бии, срубили новый острог. Назвали его Бийском.

Но Джунгарскому хану было не до русских крепостей: он вел длительную и тяжелую войну с казахами. В 1755 году, когда силы ханства были подорваны, его разгромила маньчжурская Цинская империя. В 1756 году коренные жители Алтайских гор, освободившись от власти джунгаров, добровольно вошли в состав России.

...Часть домов Бийска стояла на высоком берегу, другая часть — ближе к реке. Тем людям, что жили наверху, было далеко ходить за водой, стирать белье, поить коней. Неудобно! Но близко к воде селиться было почти невозможно: в половодье река разливалась, затапливала дома, уносила имущество. Люди огорчались, но вскоре опять начинали строить дома у воды, надеясь, что на следующий год их не затопит.

Шел 1941 год. Фашисты захватывали города и села, разрушали заводы, фабрики, в том числе те, на которых делали оружие, шили одежду и обувь для солдат. Можно ли эвакуировать целый завод? Рабочие грузили на поезда станки, материалы, инструменты. На запад, к фронту, шли поезда — везли бойцов. А на восток страны, на Урал и в Сибирь, везли эвакуированные заводы и фабрики. Несколько таких поездов остановились в Бийске. Рабочие прямо в чистом поле устанавливали станки, наскоро делали навесы от дождя и начинали работу. Заводчанам помогали жители Бийска, они строили здания цехов, прокладывали дороги, учились работать на станках. А женщины срочно заканчивали курсы санитарок и медицинских сестер, чтобы ухаживать за ранеными в госпиталях.

После войны в Бийске были построены новые крупные заводы. Сейчас это большой современный город. Но, как и прежде, весной река затапливает частные дома, стоящие в низине.



Бийск. Фотография начала XX века

ЗМЕИНОГОРСКОЕ СЕРЕБРО АКИНФИЯ ДЕМИДОВА

Акинфию Демидову принадлежали крупные железнорудные заводы Урала. Демидов, услышав от богатых чудских копей на Алтае, быстро смекнул свою выгоду. В 1725 году Петр I умер, и у власти оказались люди, которые заботились о том, чтобы набить свой карман. Воспользовавшись этим, Демидов умудрился получить право на строительство на Алтае рудников и заводов. Причем право это было монопольным, то есть никто, кроме Демидова, не мог отныне строить заводы на Алтае!

Сначала властям в Петербурге казалось, что все идет лучше некуда.

В 1726 году Демидов начал строить Колывано-Воскресенский медеплавильный завод, и через три года завод заработал. В 1744 году начал выпускать медь завод, который был построен в устье реки Барнаулки — Барнаульский медеплавильный. Этот завод и дал начало городу Барнаулу — столице современного Алтайского края.

Колыванский завод работал вовсю, но выплавка меди была убыточной. Но сам Демидов при этом почему-то богател с каждым го-



Г. Гроот. *Портрет Акинфия Петровича Демидова*

дом. В Петербург доходили слухи, что Демидов тайно чеканит серебряную монету. Однако императрицу Анну Иоанновну, точнее, ее ближайшего помощника Бирона эти слухи не очень интересовали. Ему важнее было, что у Демидова всегда был припасен для Бирона дорогой подарок.

Но вот на трон взошла дочь Петра I, императрица Елизавета Петровна. Она прекрасно осознавала, что государству нужны деньги. И приказала направить на Алтай проверку.

Змеиногорский рудник! Вот где была зарыта тайна Акинфия Демидова. На Змеевой горе водилось множество змей, а внутри горы было богатейшее месторождение серебра и золота. Змеиногорское серебро Демидов тайно перевозил на Урал и там на своих заводах чеканил государственную монету!



Барнаул. Фотография начала XX века

Но при этом Демидова трудно назвать фальшивомонетчиком: серебро в его монетах было выше качеством, чем серебро монет, которые чеканили государственные заводы!

Елизавета была возмущена. Но обрушить свой гнев на заводчика ей не удалось: в 1745 году Демидов умер. Елизавета тут же распорядилась конфисковать все владения Демидова на Алтае, все заводы и рудники в свою пользу. Вместе с заводами к ней перешли и рабочие. В Петербурге (чтобы всегда был под присмотром) был создан особый Кабинет, который руководил Алтайскими заводами.

Вскоре крепости на Алтае перестали быть крепостями в полном смысле этого слова. Потому что обороняться

стало не от кого: китайцы разгромили Джунгарское ханство. Жители Горного Алтая вошли в состав России. Они не враждовали с русскими, которые стали селиться в горных долинах, все ближе к горе Белухе — самой высокой горе Алтая. Крепости же, такие, как Бийск, стали оживленными купеческими городами.

Полтора ста лет владельцами Рудного Алтая были русские императоры. Край сначала пережил бурное развитие, а потом постепенный упадок отрасли. Иссякли запасы золотых и серебряных рудников. К началу XX века большинство заводов было остановлено, шахты заброшены. Жители занимались сельским хозяйством и торговлей.

МЕХАНИКУС ИВАН ПОЛЗУНОВ

В Алтайском крае, недалеко от границы с Казахстаном, есть маленький городок — Змеиногорск. Маленький, да удаленький.

Змеиная гора казалась людям чудом: вся вершина ее была из серебряной руды с небольшими примесями других руд. Вокруг нее и расположился город. Каждый год гора давала людям 5—8 миллионов пудов серебряной руды. На заводе переплавляли 3 миллиона пудов этой руды, производили 1000 пудов золотистого серебра. Если вспомнить, что один пуд — это 16 кг, то цифра добычи окажется просто фантастической! Только к концу XIX века запасы Змеиной горы иссякли.

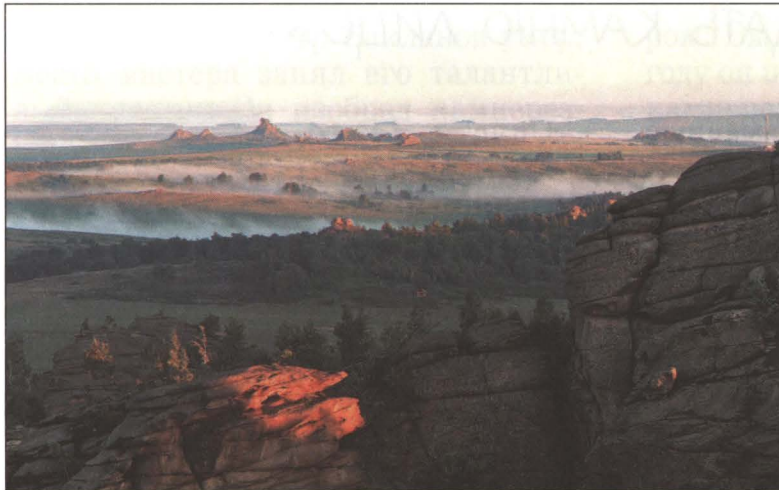
Богатства природных недр можно взять, только если люди — на-



Иван Ползунов

стоящие мастера своего дела. В Змеиногорске была создана лучшая по тем временам технологическая цепочка: была построена полуавтоматическая промышленная линия, часть горных работ была автоматизирована благодаря системе гидротехнических устройств. Задолго до Царскосельской железной дороги в Змеиногорске на руднике была построена чугунная

рельсовая дорога. Именно она и была первой в России железной дорогой. На Алтай ехали выдающиеся русские и зарубежные ученые. И было на что посмотреть! Всех удивляла «пильная мельница» — лесопилка, которая приводилась в движение благодаря силе воды, падающей с плотины. Ее создал солдатский сын Иван Ползунов, причем не на самой реке, а на отводном



Изобретатель сумел построить невиданную машину, сам руководил всеми этапами. Огромное перенапряжение подорвало его здоровье. Машина, каждая деталь которой была тщательно обдумана за три года работы, уже стояла, готовая к пуску, но до самого пуска ее создатель не дожился: он умер от чахотки. Ему было 38 лет.

канале, что было новым словом в технике. Кстати, на заводе в те времена была открыта большая библиотека с самыми современными книгами, которые очень помогали мастерам.

Главным изобретением Ползунова стала паровая машина — сам создатель называл ее «огненной». При этом ему пришлось не просто изучить законы термодинамики, но и сделать собственные открытия.

На заводе паровая машина нужна была для приведения в действие воздуходувных мехов, но Ползунов думал, что потом подобные машины можно будет приспособить «по воле нашей, что будет потребно исправлять». Мастер рассчитал и нарисовал двухцилиндровый тепловой двигатель, который мог обслуживать 15 плавильных печей! За это изобретение горный офицер Ползунов в 1763 году получил от Екатерины II звание механикуса и 400 рублей. (Корова на Алтае в те времена стоила 3 рубля.)

Верхняя часть камеры Екатерининского кунштадта — помещения, где находилось огромное водоподъемное колесо, откачивающее воду из шахт Змеиной горы. Свод арки находится в центре Змеиногорска, в парке культуры

Шестого августа 1766 года механизм пустили. Он проработал 1020 часов подряд. Затем сломался котел, склепанный из тонкой листовой меди. Нужные для такой машины котлы просто не умели делать в те времена... Эффект был поразительный: чистая прибыль составила более 11 тысяч рублей! Машина простояла 15 лет, затем ее разобрали.

Жизнь Ползунова была настоящим подвигом, своими изобретениями он стремился облегчить труд человека. Сегодня имя Ивана Ивановича Ползунова носит Алтайский государственный технический университет.



«ПРИДАТЬ КАМНЮ ЛИЦО»

Помните сказ Бажова «Каменный цветок»? Когда Данило-мастер возвращается от Хозяйки Медной горы, заводские жители волнуются: где он так долго пропадал? Данило велит сказать, что в Колывань ходил — у тамошних мастеров учиться.

Что же это за мастера такие, у которых было чему поучиться лучшим камнерезам Урала? И что такое Колывань?

Колыванью в XVIII и XIX веках называли не только город, но целый округ. Одно время была даже Колыванская губерния. И славилась она своими камнерезами по всей России.

В 1744 году бригадир Беэр по поручению Елизаветы Петровны приехал на Алтай, чтобы установить, есть ли в алтайских рудах серебро. Осматривал он и алтайские камни — и пришел к выводу, что по красоте своей они «несамодельны».



Спустя 44 года к верховьям больших и малых рек Алтая отправились девять поисковых партий.

Вверх по Чарышу и Коргону отправился Петр Шангин. На реке Коргон его привлекли камни с необыкновенным множеством оттенков — от светло-серого до темно-багрового. Назывались эти камни порфиритами. Рисунок их был разнообразным — то равномерно-пятнистым, то струисто-полосчатым. Петр Шангин убедился: алтайские камни «самоцветны»! В этом же 1786 году Филипп Риддер нашел розовую пятнистую брекчию, Кузинский — зелено-волнистую яшму.



Яшма

Пока поисковые партии шли по алтайским рекам, в Колыванском городке Локоть работал камнедельный мастер Петр Бакланов. Он приехал сюда аж из самого Петергофа — специально для того, чтобы наладить камнерезное дело. Он и выточил на шлифовальных станках первые вазы из черного локтевского порфира. Здесь же он нашел своего лучшего ученика — юного Филиппа Стрижкова. И когда

Г. Чорос-Гуркин
Пейзаж с валунами

через пять лет Петр Бакланов умер, место мастера занял его талантливый ученик. Он изобрел камнерезную машину, которая в десять раз ускорила обработку камня. Лучшие архитекторы столицы — Кваренги, Росси, Воронихин — заказывали Стрижкову для украшения дворцов вазы, чаши, канделябры, и Стрижков умел прекрасно понять их замысел и воплотить его в блестящем камне на Локтевской «шлифовальной мельнице».

В 1802 году Филипп Васильевич Стрижков считался лучшим масте-

ром. Было ему тогда 33 года. В этом году он построил здание Колыванской камнерезной фабрики, где мастера вытачивали крупные вещи — больше метра в диаметре.

Чашами Колыванской фабрики гордится один из лучших музеев мира — Эрмитаж. В нем хранятся круглая чаша на химерах из коргонского порфира, чаша эллиптической формы из зелено-волнистой ревневской яшмы и сама «царица ваз» — чаша «семь аршин в длинном своем диаме-

Колыванская ваза — «царица ваз»



тре», выточенная из огромного цельного куска яшмы с горы Ревневой. Колывань работала над этой чашей 15 лет. Камень был найден обер-шихтмейстером Колычевым в 1829 году. Глыбу длиной около 10 м вырезали из скалы и на месте обсекали два года.

Архитектор Абрам Мельников сумел найти гармоничные пропорции для такого огромного куска яшмы. Затем камень перевезли на фабрику и работали над ней



Ваза на химерах. Коргонский порфир. Эрмитаж

до 1843 года. Семь месяцев везли чашу из Колывани в Петербург: до реки Чусовой на специальной платформе, в которую впрягались одновременно от 120 до 160 лошадей, затем по воде.

Зал в Эрмитаже, где хранится чаша, так и называется: Зал Колыванской вазы. Высота вазы с пьедесталом — 257 см, больший диаметр — 504 см, меньший — 322 см. Вес вазы — 19 тонн, но она кажется легкой и изящной.

Колыванский Париж



Неизвестный художник
Портрет императора
Александра I

В 1806 году колыванские мастера закончили квадратную чашу из коргонского порфира. Сопровождать чашу в столицу отправили отдельщика Якова Протопопова. С великими предосторожностями везли чашу на телеге через Урал, затем через Волгу, потом по равнине до самого Петербурга — полгода заняла эта дорога.

В столице чашу торжественно представили молодому императору Александру I, который в это время заключил с Наполеоном Тильзитский мир. В знак мира Наполеон подарил своему другу Александру французские фарфоровые вазы. Императору надо было отдариваться, но где найти достойный

подарок? Увидев колыванскую чашу, Александр понял: это то, что надо! И отправил подарок в Париж. А сопровождал чашу не какой-нибудь министр, а колыванский мастеровой человек Яков Протопопов! В Европе тем временем было неспокойно. Приближалась война. Проходил год за годом, а о мастере на его родном заводе — ни слуху ни духу. Вернулся он в 1809 году, когда его не ждали уже ни жена, ни начальство. Путешественник был жив и здоров, полон впечатлений — ему действительно было что порассказать колыванским друзьям! Начиная рассказ о своей встрече с Наполеоном, он обыкновенно говаривал: «А вот у меня в Париже...»

Слово — не воробей: то место в поселке, где жил отдельщик Протопопов, до сих пор зовется Парижем. Копия подаренной Наполеону чаши хранится в Эрмитаже.



Неизвестный художник
Портрет Наполеона

ТРАДИЦИИ АЛТАЙЦЕВ

К началу XX века на Алтае жили алтайцы (их еще называли алтайскими татарами), русские и люди других национальностей. Сейчас алтайцы называют себя по названиям древних племен: на юге Алтая — телеуты, теленгиты, телесы, шорцы; на севере — кумандинцы, челканцы, тубалары.

Занимались алтайцы в основном скотоводством, жили в войлочнорешетчатых юртах или в аланчиках — жилищах, похожих на чум, которые покрывали полосами березовой или лиственничной коры. Жилище чалканцев и тубаларов называлось *айлу*: это было сооружение из бревен, досок и жердей, которые стояли вертикально с наклоном внутрь. Покрывали айлу корой.

Когда алтайцы познакомились с русским бытом, они стали пере-

нимать русский тип построек: в алтайских селениях появились бревенчатые избы с дощатым полом, у богатей — даже двухэтажные, крытые железом. Для скота вместо загонов стали сооружать постройки.

Костюм тоже начал меняться: на смену меховой и войлочной одежде постепенно приходили русские ткани.

Женщины-алтайки заплетают две косы, девушки — три, пять или семь. Они сильно заботятся о длине кос и нередко вплетают в них чужие волосы. Приветствует ли алтайка гостя, угощает ли его, она вместо поклона дотрагивается до косы.

Алтайские бабушки говорят: «Если человек зайдет к тебе в дом, а у тебя нечего есть, хоть кипятка ему налей». Гостя в алтайском доме принято прежде всего угощать *чегенем* — напитком вроде кефира.

Г. Чорос-Гуркин. *Кочевье в горах*



Пословицы алтайцев

Как растущей траве дождь нужен, так маленькому ребенку — ласка.

Как птицы без крыльев не бывает, так народа без Бога не бывает.

Испугавшись зайца, нарвешься на медведя.

Стражник грознее царя.

Когда кушаешь, не спеши, когда сядешь на коня, не останавливайся.

У плохого человека дорога пешая бывает, споткнется — испачкается. У хорошего человека дорога правильная, не споткнется — чистым останется.

Питались скотоводы-алтайцы обычно вареным мясом и молочными продуктами — сыром и сквашенным молоком (коровьим и кобыльим). Суп заправляли обычно ячменным толокном. Современные алтайцы пьют чай с солью и молоком. Иногда добавляют в чай масло и *талкан*.

Талкан — это мука из поджаренных зерен ячменя или пшеницы. Приготовление талкана — это древний ритуал. Готовят эту муку так же, как описывал Геродот, — на каменных зернотерках.

Из талкана с кедровыми орехами и медом можно приготовить сладость — ток-чок. Талкан, как и манка, дает вес детям, от него они поправляются, но проблем с нежеланием ребенка кушать его не бывает. Ребенок, привыкший к талкану, никогда его не забудет.

Из пшеницы и ячменя алтайцы готовят свой любимый хлеб — *калтыр* (лепешка), *теертпек* (хлеб, печеный в золе). *Боорсоки* (колбочки, сваренные в жиру) едят непременно горячими.

Рожь, пшеница и овощи, которые выращивали русские поселенцы, прижились алтайцам по вкусу. Русские, в свою очередь, перенимали у алтайцев приемы скотоводства, учились знанию гор.

Многое менялось в жизни алтайцев. Но, несмотря на соседство с православными русскими людьми, они продолжали верить в своих древних богов.

По-прежнему каждый год семьи алтайцев собираются на *той* — всеобщий праздник, торжество. Самый любимый праздник современных алтайцев — Эл-Ойэн.

Г. Чорос-Гуркин. *Алтайцы*





Г. Чорос-Гуркин. *Приготовление к тою*

Обращение алтайцев к очагу

Тридцатиголовая огонь-мать,
С ушами из согнутого камыша,
Сорокаголовая девица-мать,
По семи спускам спускающаяся,
На семи зыбунах качающаяся,
преклоня (качая) голову обитающая.
На семи спусках спускающаяся,
Спуская голову, голову прославляемая!
Хозяин трех очагов.
Рога перевитого тальника —
Синеющая синева —
спустившийся царь.
В одежде из зеленого шелка
Веселое, зеленое пламя.
В одежде из красного шелка
Веселое, красное пламя.
Будучи высеченным отцом,
Будучи матерью зажженной

Тридцатиголовая огонь-мать!
С ушами из выгнутого тростника,
Сотворивший белые цветы,
Проливший белый навар,
Сотворивший синие цветы,
Синий навар проливший,
Тридцатиголовая огонь-мать!
По семи спускам спускающаяся,
Освещающая светом семь ясных, ясных,
Тридцатиголовая огонь-мать!
Играющий огонь в очаге (ямке),
Чистый очаг, все знающий, уважаемый!
Все мерзлое тающий,
Все сырое варящий,
Чистый очаг, все знающий, уважаемый!
Все мерзлое тающий,
Все сырое варящий,
Чистый очаг, все знающий, уважаемый!

Легенда о хозяйке горы

Один охотник промышлять отправился. В тайгу придя, шалаш сделал. Ходил и промышлял, а ночевать к шалашу возвращался. Разложив огонь, котел повесил, постель себе приготовил, лег и уснул.

Ночью он проснулся. Проснувшись, видит: рыжая девица — хозяйка горы с сережкой в носу стоит. Как только ее увидел, охотник громко захохотал. Хозяйка горы — рыжая девица сказала: «Ты что увидел, что смеешься?»

Охотник ответил: «Увидел сережку у тебя в носу и рассмеялся».

Хозяйка горы — рыжая девица разумом охотника овладела. Рыжая девица охотника в свое жилище увела, в гору они вошли.

Три ночи переночевали, она сказала: «Наружу не выходи».

Охотник подумал: «Почему это я не должен наружу выйти?»

Рыжая девица горных зверей — маралов, коз, оленей, к двери приведя, доила. Охотник, дверь приоткрыв, взглянул. Смотря, как хозяйка горы горных зверей доит, он стоял и размышлял: «Если я молоко этих маралов и коз выпью, то уже не смогу домой возвратиться!» Он вдруг сразу дверь распахнул и наружу вышел. Звери прочь разбежались.

Хозяйка горы — рыжая девица сказала: «Я вместе с тобой жить хотела. Если бы ты со мной жил, ты бы большим богачом стал. Зачем дверь открыл?! Если хочешь домой вернуться, этой дорогой иди. Больше я тебе зверя не дам!» Так охотник домой назад вернулся.

Г. Чорос-Гуркин. *Охотники-алтайцы в горах*



НЕБЕСНЫЙ УЛЬГЕНЬ И ПОДЗЕМНЫЙ ЭРЛИК

Алтайцы верили, что Вселенная делится на три части: небо, землю и преисподнюю — подземный мир.

В Небесном, Верхнем мире светят солнце и луна, он наполнен божествами и духами. Они иногда наказывают людей, но только по делу: за непочтительное отношение к себе. Ими правит Ульгень — глава небожителей, благодетельное божество, чистый дух, творец Вселенной. Он имеет семь сыновей и девять дочерей — чистых дев. Путь к нему лежит через семь-девять препятствий. Достигнуть чертогов Ульгенья может только очень сильный *кам* (так на Алтае называли шаманов; от слова *кам* происходит слово *камлать*). Шаманы, камлающие Ульгенью, называют себя белы-

ми камами. Женщинам этого делать нельзя: у алтайцев они изначально считаются нечистыми.

В земном мире нет единого, главного божества, здесь обитают различные мелкие божества и духи окружающей природы: духи огня и ветра, духи болезней и даже духи умерших камов. Существа этой сферы ближе всего к людям. Любой человек может обращаться к ним без помощи кама. Горы, реки, деревья — все это божества, которые могут проявлять гнев и милость и отвечать на молитвы человека.

Каждая гора имела особого духа — хозяина. На горе человек не должен кричать, ругаться и шуметь. На вершине горы путники складывали

Г. Чорос-Гуркин. *Той*





Г. Чорос-Гуркин. *Жертовник*

кучку камней — обо, каждый проходящий должен был оставить здесь свой камень, а охотник — пулю. На избранное рядом дерево вешали ленты и бросали монеты, кропили дерево молочной водкой или чаем. Если будете на Алтае, помните, что названия гор — это не просто географические названия, но имена обитающих здесь духов.

В Нижнем мире — преисподней — солнца и луны либо нет, либо они светят тускло. Там живут божества и духи, наказывающие человека, посылающие несчастья. Глава и властелин подземного мира — Эрлик. Он насылает бедствия и мор, забирает души умерших. Чугунный дворец с чугунной оградой Эрлика охраняют всепоглощающие чудовища, дорога к нему пролегает через семь слоев болот и трясин. Только шаманам дано без борьбы пройти по этому пути,



Украшение для лошади.
Алтай

но и им угрожают большие опасности. У Эрлика семь сыновей и две дочери. Сыновья охраняют подземный мир, их Эрлик посылает на землю, чтобы управлять злыми духами. Правда, иногда сыновья охраняют человеческие жилища, поэтому люди, хотя и боятся их гнева, но все же относятся к ним с уважением и приносят им жертвы. Разные роды алтайцев почитают разных сыновей Эрлика.

Злые духи могут похитить двойник человека — его душу, и тогда человек заболевает. Тогда нужно камлать Эрлику, чтобы он повелел злым духам отпустить душу больного.

Наиболее опасны и коварны дочери Эрлика. Они стремятся завлечь к себе на ложе шаманов, попадающих во время камлания в преисподнюю, и заполучить себе жертвы, которые шаманы несут Эрлику. Если шаман будет неустойчив, он погибнет в объятиях этих дев.

Эрлику или его сыновьям камлают только темные шаманы — ночью, у костра, обязательно с бубном и в *маньяке* (так называется ритуальное облачение, увешанное пучками ремней и жгутами различной толщины). В жертву Эрлику приносят животное, обычно лошадь, с каким-нибудь изъяном.

Ф. Ковалевский

Отрывок из очерка «На камлание»

Потом шаман облачился в особое одеяние: куртка на заячьем меху, внизу увешанная веревочками из ситца (змеи). Куртка эта вся унизана колокольчиками (песни райских дев). После этого он взял приготовленный для него бубен, и, аккомпанируя ударами в него, начал петь речитативом грустную мелодию. Сначала он пел нерешительно, слабо, но потом, чем дальше, тем более увлекался. Звуки мелодии неслись уверенно и далеким эхом раздавались в горах. Он все больше и больше приходил в экстаз. Его голос то звучал дико, то стихал и превращался в гортанные рыдания, наконец, совсем умолкал. Шаман как бы к чему-то прислушивался долго и напряженно, но вскоре бубен начинал опять громко и вызывающе звучать, и снова раздавались могучие заклинания шамана. Это был грозный вызов, в котором иногда звучал страх робкого человека перед всемогущим божеством Эрликом. Наконец, показывает, что духи по вызову его начали собираться; сначала они толпами теснятся около юрты, потом проникают во внутрь ее и начинают издавать дикие голоса. Чувство страха у зрителей достигало невероятного напряжения, все сидят, боясь пошевелиться. Это самый важный момент камлания. Шаман в это время вопрошает злых духов и получает нужные ответы.

После этого задача шамана заключается в том, чтобы прогнать собравшихся духов. Но духи, вызванные такими сильными заклинаниями, неохотно подчиняются требованию шамана и выражают свой протест. Шаман начинает их гнать. Он гонит их от всех закоулков юрты. С бешеным видом и криком бегают он взад и вперед и грозно машет руками. Ищет их в костре, берет те уголья, куда они спрятались. Огонь жжет его пальцы, но в сильном увлечении он этого не замечает. Наконец, духи бегут вон, шаман гонится за ними и прогоняет их дальше от юрты, после чего он возвращается в последнюю и начинает более веселую мелодию. Выражая сильную радость, он начинает минут пятнадцать кружиться на одном месте. Потом в изнеможении падает на землю. Он повторил этот прием несколько раз и наконец кончил свое священнодействие.



Г. Чорос-Гуркин. *Ночь жертвы (Камлание)*



Г. Чорос-Гуркин. *Корона Катунь*

Легенда о духе воды

Давным-давно было. Нынешнего прежде, прежнего после. Один юноша увидел весною, в то время когда вскрывается река, как на льдине девица сидя рыжие волосы расчесывала. После тот юноша: «Что будет, то будет!» говоря, ружье взял, прицелился и выстрелил, сваливая девицу со льда. Та девица со льда упала. Под воду сваясь, с досады закричала: «Когда-нибудь придет время — я такого, как ты, грубого юношу под воду утяну хотя бы и в мелкую речонку!»

После, когда услышал сказанное хозяйкой воды, тот юноша очень испугался... Спустя некоторое время тот юноша позабыл злобу хозяйки воды, на лошади переправлялся через реку и хозяйка воды его затянула.

Гимн духу воды

Текущих вод хозяин!
На берестяных лодках войско твое,
Хозяин синего моря!
Бурное синее море,
Серая лошадь — жертва тебе!

Не остывшей аракой угощаем!
Не опускай нас в воду,
Не бросай нас в море,
Как Катунь, смеешься ты!
Река Бия — сосцы твои!..

ВЕСТНИК БЕЛОГО БУРХАНА

Знаменитый русский художник Николай Константинович Рерих не только писал картины. Он был еще и был выдающимся путешественником, исследователем Азии. В 1926 году Рерих организовал Трансгималайскую экспедицию: прошел с территории Советского Союза через Алтайские горы в Тибет, а затем в Гималаи. Поход длился два года.

Экспедиция сделала недельную остановку в глубине Алтая, в старообрядческом селе Верх-Уймон. Николай Константинович беседовал со стариками, слушал необычные истории и легенды о Беловодье, которые хранила их память. Он считал, что загадочное Беловодье — это Шамбала. Необычайно интересовали

Шаман и шаманка



Музей Н.К. Рериха в селе Верх-Уймон

Рериха легенды о переселении народов.

В ясную погоду он поднимался на горы, окружающие село. С них видно Уймонскую степь и сверкающую вершину Белухи. Художник написал несколько картин с видами Белухи.

Исследовал Рерих и жизнь коренных алтайцев, их обычаи и верования. В книге «Сердце Азии» он писал об Алтае так:

«Глуше и дичее становятся горы от Чугучака к Алтаю. Странно впервые увидеть ойротских наездников — финно-тюркский род, затерянный в алтайских горах. Только недавно эта область, полная прекрасных лесов, гремящих потоков и белоснежных хребтов, получила собственное имя — Ойротия. Страна Благословенного Ойрота, народного героя этого уединенного племени. И еще чудо случилось в этой стране, где до последнего времени грубые формы шаманизма и колдовства процветали.

В 1904 году молодая ойротская девушка имела видение. Явился ей на белом коне сам Благословенный



Н. Рерих. *Вестник Белого Бурхана*

Ойрот и сказал ей, что он вестник Белого Бурхана и что придет сам Бурхан. Дал Благословенный девушке-пастушке много указаний, как восстановить в стране праведные обычаи и как встретить Белого Бурхана, который воздвигает на Земле новое счастливое время. Девушка созвала свой род и объявила им эти указания Благословенного, прося сородичей закопать оружие, разрушить идолов и молиться только милостливому Белому Бурхану. На вершине лесистой горы было установлено подобие алтаря. Там собирался народ, сожигали вереск и пели вновь сложенные священные песни, трогательные и воздымающие. Одна звучит так: "Вы, живущие за белыми облаками — за синими небесами — Три Курбустана! Ты, носящий четыре кося — Белый Бурхан! Ты, Владыка Алтая — Белый Бурхан! Ты, населяющий вокруг себя народы, в золоте и серебре, Белый Бурхан! Ты, сияющий днем! Ты — солнца Бурхан! Ты, сияющий

ночью! Ты, месяц, Бурхан! Пусть зов мой запишется в священную книгу Садур!"

Местная администрация смутилась, узнав об этой новой вере, как они называли ее. Мирные почитатели Белого Бурхана подверглись жестокому преследованию. Но наставления Благословенного Ойрота не погибли. До сих пор всадник на белом коне появляется в горах Алтая и растет вера в Белого Бурхана. В разбросанных юртах шепчется легенда, что на реке Катунь произойдет последняя битва людей и что из-за далекой Белой горы сияет уже свет Белого Бурхана. И при этих словах головы собеседников оборачиваются на юг от Алтая туда, где далеко вздымаются высочайшие горы, сверкающие в снежном уборе. Такое случилось среди ойротов в алтайских горах».

За годы советской власти большинство алтайцев забыли о вере в своих богов и в Белого Бурхана. Но не иссякла в душах людей жажда добра и справедливости.

Уймонская долина

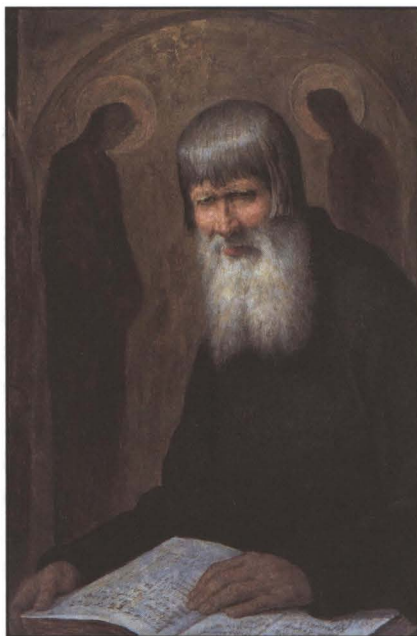


КАК СТАРОВЕРЫ ОЧУТИЛИСЬ НА АЛТАЕ

Уже умер патриарх Никон, который ввел новые правила богослужения, из-за которых произошел раскол церкви. Уже сгорел в огне протопоп Аввакум, ревностный защитник старой, истинной веры. Сменилось на русском троне несколько царей, а правительство все продолжало преследовать тех, кто не хотел молиться по-новому, тех, кто крестился двумя перстами вместо трех.

Старообрядцы целыми селениями бежали на север, в Сибирь, уходили от преследования царских войск. В 1720-х годах добрались староверы и до Алтая.

Их приказывали разыскивать и приписывали к заводам, то есть превращали в крепостных крестьян, которые обязаны были работать на за-



М. Боткин. *Старовер*

водах или рудниках. Но староверы бежали в глубину Алтая и основывали там тайные общины. При приближении правительственных войск они сжигали себя.

Когда к власти пришла Екатерина II, она прекратила преследование старообрядцев. Тех, кто убежал на запад, в Польшу и другие страны, она приглашала вернуться на прежнее место жительства или выбрать для себя новые места в Сибири или на Алтае.

Переселенцев-староверов из Польши стали называть «поляками». Они основывали на Алтае целые села, но Екатерина, коварно дождавшись, когда они попривыкнут к новому месту жительства, приказала приписать их к заводам.

Пословицы и поговорки алтайских старообрядцев

Ранняя-то пташка клювик очищает, а поздняя-то глазки продирает.

Жди, баран, трава вырастет.

Увидели грязь и начали прясть (начали дело слишком поздно).

Кто стреляет да удит, у того ничего не будет.

Кто курит табак, тот хуже собак.

Лучше семь раз обгореть, чем раз овдоветь.

Баня веничком метется, дом хозяйшкой ведется.

У хорошей стряпки ворота в тесте.

Дом вести — не подолом трясти.

Сын плохой — мать виновата, муж плохой — жена виновата.

Муж пьет — два угла горят, жена пьет — весь дом горит.



Старообрядческий крест

В ПОИСКАХ БЕЛОВОДЬЯ

Староверы искали новую, лучшую жизнь, они верили, что есть на земле место, благословенное Богом, где люди живут как братья. Удивительная, не виданная раньше природа Алтая, его богатства и истории о Гималаях сложились в сознании староверов в легенду о Беловодье. Николай Рерих считал, что староверы искали место, где «живут высшее знание и высшая мудрость на спасение всего будущего человечества». В индийских легендах это место называется Шамбалой и находится в южном Тибете, в районе Гималаев.

В 1825 году несколько староверов с Колывано-Воскресенских заводов с женами и детьми отправились на поиски Беловодья. Они дошли до речки Бухтармы, но возле перевала Бурхат их задержал китайский караул. Пришлось вернуться назад.

После этого, в 1828 году, из горнозаводских деревень бежали боль-

ше ста крестьян. Они добрались до Уймонской долины на берегу реки Катунь. В этой долине и по сей день находится одно из самых крупных строобрядческих сел — село Верх-Уймон.

Побеги крестьян в Беловодье следовали один за другим. Бежали не только малыми отрядами, но даже по триста человек (в 1840 году). После отмены крепостного права побеги стали реже. Многие староверы были грамотными, они сами составляли «путешественники» — своеобразные путеводители в легендарную страну. Староверы раньше ученых-географов проникли в Западный Китай и Тибет.

В 1860-х годах в Беловодье отправилась экспедиция братьев Бобровых. Отряд пересек степи Джунгарии, перевалил через хребты Тянь-Шаня, вышел к озеру Баграшкель и городу Карашар. Продвигаясь на юг, старо-

веры достигли селения Чаркалык, что юго-западнее озера Лобнор. В «стране Лоб» они увидели засоленные почвы и безлюдие. Обрабатывать землю можно было лишь вдоль рек, где росли тополевые леса. Беловодье в представлении староверов было дру-



С. Чуйков
У подножия Тянь-Шаня

Частушки Уймонской долины

Закатилось красно солнышко
За сено, за зарод,
Разлучили нас с миленочком,
Отчаянный народ.

Супостатка шила кофту
Из сирени голубой,
Я сошью из розы белой
И пойду на перебой.

Я иду, а мне навстречу
Милый попадается.
Давай, залетка, постоим,
Никто не догадается.



В музее старообрядчества в селе Верх-Уймон

гим, но путешественники решили остановиться и передохнуть. Они поселились в землянках, стали обрабатывать землю и провели в Чаркалыке год или немного больше. Охотились, ловили в озере рыбу. С местными жителями не ссорились.

Мнения руководителей отряда разделились. Небольшая часть решила вернуться домой, другие двинулись дальше на юг, через горы Алтынтаг на Цайдам. Чем дальше шли русские, тем более негостеприимными становились места. Все труднее становилось отыскать пригодные для распашки земли. Но к западу от озера Гас все же удалось найти источник с чистой ключевой водой и луга с хорошим кормом для лошадей. Староверы снова распахали землю, посеяли хлеб. (Следы этих папшен позднее нашел Пржевальский.) Собрав урожай, экспедиция снова разделилась. Несколько семей решили все же вернуться из чужой страны на ставший родным Алтай. Совершив огромный путь, они вернулись домой.

Но поход на этом не закончился. В урочище Чон-Яр осталась основная часть отряда — вероятно, от пятидесяти до ста человек. Часть из них спустя несколько лет вновь оказалась в России. Это известно потому, что в 1869 году неутомимый Хрисанф Бобров вновь выступил как руководитель нового похода в Беловодье — на сей раз они отправлялись в Монголию.

Но что же было с теми русскими, которые остались на Цайдаме?

В 1892 году путешественник, американец Вильям Рокхилл записал в путевом дневнике, что в селении Чанг в Цайдаме он встретил детей «полукровок», которые имеют европейские черты лица. Тибетские власти даже не пустили их на паломничество к святыням Лхасы (столицы Тибета): власти заявили, что эти дети — русские.

Что стало с этими детьми?

Куда делись не вернувшиеся на родину члены отряда Бобровых и их дети? Поход в Беловодье закончился тайной.

Из книги Вячеслава Шишкова «По Чуйскому тракту. Путевые очерки»

Вячеслав Яковлевич Шишков в 1910-е годы возглавлял работы по техническому исследованию Чуйского тракта. В очерках он записал свои личные впечатления.

Семинский перевал — Теньга

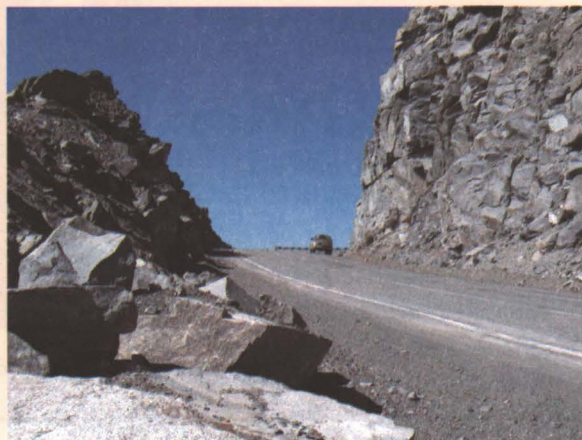
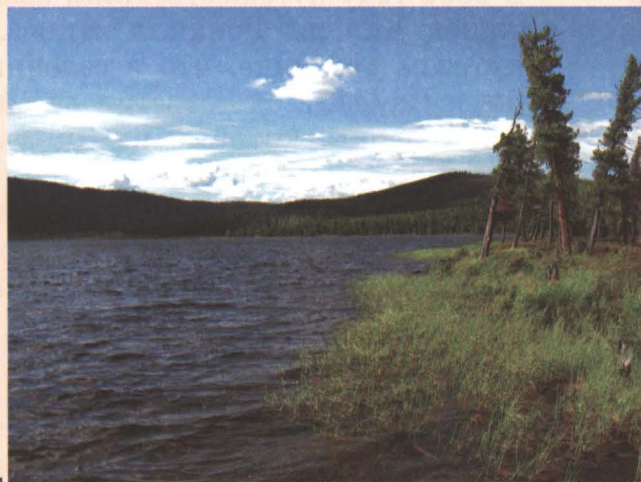
От Топучей начинается пологий подъем на Семинский хребет. Подъем около девяти верст. Он идет по лесистому месту и выводит на небольшую безлесую площадку. С нее открывается великолепный вид на синеющие впереди малые хребты. Перед этим все лесом едешь, ничего не видать, а лишь вырвешься на простор, на вершину перевала, все вдруг пеленой снеговых хребтов всколыхнется и остановится. Девятиверстный спуск приводит к жилищу ямщика, к станции Песчаной. Далее следует еще подъем, перевал через так называемое Каменное седло и спуск к озеру, лежащему на широкой луговой равнине, окруженной безлесыми хребтами.

Озеро небольшое, версты четыре в окружности, тихое, голубое. Подчонка у берега стоит, белая палатка чья-то виднеется: хозяин промышляет рыбу.

У калмыков про озеро множество легенд. На дне этого озера большой волшебник живет — Морская корова. Эта корова зла никому не делает, а пугать пугает. Как осень установится, льдом скует воду, корова начинает реветь страшным ревом. Трудно тогда на озере жить. Ночи темные-темные, ветер по степи рыскает, из ущелья в ущелье носится и воет адским своим воем Морская корова.

— Мы примету сделали, — говорит калмык, — ежели озеро шибко стонет, год для скота будет легкий, корма хорошие будут. Ежели озеро молчит — трудный.

Озеро Балыктукёль на Улаганском перевале



Перевал Чике-Таман. Современная дорога

Русские крестьяне говорят:

— Какая там корова, одни враки. А оттого оно и стонет, что воздух снизу выходит, из воды подымается, лед разрывает да в щель-то и идет снизу, вот и воет. Это верно, что с непривычки мурашки по спине ползут.

Чудо про озеро рассказывают калмыки и русские.

На озере нет дна. Как-то мерили, веревок не хватило. А в глубине будто бы вода винтом ходит. Пригнал калмык диких своих коней к озеру. Поймал двух, связал их вместе, чтоб те не разбежались, чтоб удобнее было вновь поймать, связал и опять отпустил

на волю. А те перепугались да в озеро. А озеро глубокое, захватило их винтом, на дно утянуло. Погибли лошади. За хребтом, верстах в пятидесяти отсюда, есть другое озеро — Елбань. И вот в этом озере месяц спустя и нашли трупы двух погибших связанных вместе лошадей. Неужели оба эти озера сообщаются? Спустившись в приозерную степь, дорога становится ровной, плотной, словно асфальтной. Утомленные кони вдруг оживают, закусывают удила и несут нас вперед к небольшому селению Теньге, столице калмыцкого царства.

«Черт-атаман»

Чике-Таман. Прежде всего изречение, нацарапанное на придорожном столбе, на самой вершине перевала рукою отчаявшегося ямщика: «Ета не Чекетаман, а Черт-атаман, сорок восемь грехов». В этом все сказано, вылита вся желчь наругавшегося донельзя человека, замучившего себя и погубившего здесь, может быть, не одну лошадь. Чике-Таман — огромный горный кряж, преградивший путь в долину Улегома, куда выходит тракт. Вы подъезжаете вплотную к горе, выходите из повозки и пешком поднимаетесь по бесконечным извилинам тракта, подобно пьяному мужику, выписывавшему мыслете по крутому склону горы, и, измучившись, благополучно достигаете вершины перевала. А лошади тем временем надрываются над вашим экипажем. Вы поднялись на сто шестьдесят сажен и на столько же должны спуститься. А горизонтальное расстояние между крайними точками подъема и спуска всего одна верста. Все эти отдельные зигзаги тракта очень коротки и узки, радиусы закруглений малы, уклоны велики. Телега в закруглениях иногда не может повернуться: колеса висят над ничем не огражденной пропастью. Еще один неловкий шаг лошади, и она вместе с возом сорвется вниз...

Спуск с перевала Чике-Таман



ТРАКТОРА НА ЧУЙСКОМ ТРАКТЕ

От Новосибирска через Новосибирскую область, Алтайский край и республику Алтай до границы с Монголией ведет Чуйский тракт — автомобильная трасса длиной 953 км.

В XIX веке предприимчивые русские купцы для торговли с монголами стали ездить в Чуйскую степь и основали селение Кош-Агач. Торговля была выгодной, но добираться в высокогорье через несколько хребтов по древней караванной тропе было очень трудно. В начале XX века было решено построить

колесную дорогу для небольших повозок. Вскоре построенная дорога потребовала улучшения и расширения. В 1925 году по дороге смогли проехать первые автомобили. А когда через год на тракте затарахтели первые трактора, это вызвало у местных жителей настоящий переполох!

В довоенный период все работы на дороге выполняли заключенные. Рядом с ними трудились жители близлежащих сел. 1 января 1935 года Чуйский тракт был сдан в эксплуатацию.

Чуйский тракт



ХУДОЖНИК ИЗ РОДА ЧОРОС

Шумела, гудела, качалась над Окой Нижегородская ярмарка. Бесчисленное количество торговых рядов выстроено вдоль реки, множество продавцов сидит в лавках, но еще больше народу бродит по ярмарке. Кто выбирает себе товар, а кто и просто глазееет — столько здесь диковин со всей России. И то сказать — самая большая ярмарка во всей стране!

Внимание бывалых людей сразу привлекал человек с пышной бородой и непокорными, взлохмаченными волосами, в сюртуке и хороших сапогах. Взгляд его словно хватал человека, цепко держал его несколько секунд, словно запечатлевая каждую черточку увиденного.

«Вот он надолго задержался у торговых рядов и палаток сибирских купцов. Его внимание привлекли выставленные у палатки картины и смуглый скуластый, с раскосыми карими, немного грустными глазами, глядящими из-под глубокой серой фетровой шляпы, продавец.

— Вы монгол? — спросил его бородач.

— Нет, я алтаец из рода Чорос.

— А чьи картины? Кто художник? — не унимался бородач.

— Картины мои, я же и художник.

— Зовут-то вас как?

— Григорием, а фамилия Гуркин.

Завязалась беседа. Гуркин с удивлением узнает, что бородач — не кто иной, как знаменитый русский художник — Иван Иванович Шишкин. Он похвально отозвался о работах молодого художника-алтайца, особо отметив его картину «Камлание». Здесь же на ярмарке И.И. Шишкин



Григорий Иванович Чорос-Гуркин

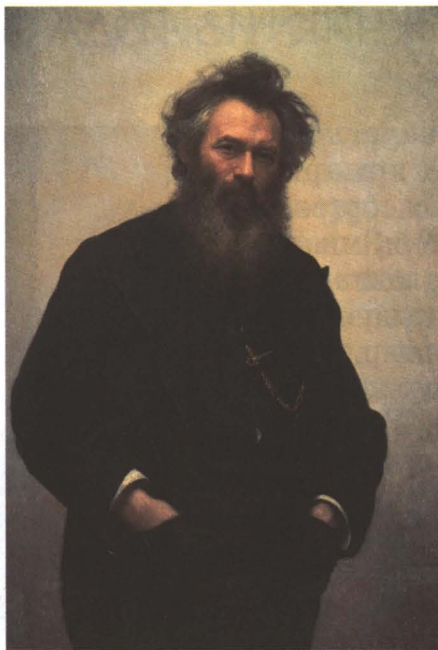
предложил Гуркину немедленно собираться в новую дорогу, в Петербург, где обещал оказать ему необходимую поддержку».¹

Сердце Григория билось радостно и сильно: так билось оно, когда он мальчишкой смотрел на ледоход на Катунь, видел громады льдин, плывущих по течению, наползающих на берега и с треском врезающихся друг в друга. Значит, не напрасны были пятнадцать лет его жизни, когда влюбленный в красоту цвета и линии маленький алтаец часами работал в иконописной мастерской.

В маленьком номере Нижегородской гостиницы Григорий спешно соби-

¹ Из брошюры Г.А. Образцова «Гуркин — алтайский художник-пейзажист».

рал вещи. Руки делали свое дело, а перед глазами проходила вся его жизнь. Вот он, восьмилетний мальчик из рода Чорос, поступает в класс иконописания при Алтайской духовной миссии в селе Улала. Бегаёт по утрам на уроки по узкой дорожке вдоль бурной реки, а вокруг — горы: то в утреннем тумане, то в яркой зелени, то в осеннем золоте и багрянце. Даже в самый лютой мороз спешил Григорий на занятия — так ему хотелось одолеть быстрее школьную премудрость, чтобы самому стать учителем. Об этом мечтали его родители. И вот он уже учитель. Но ему больше хочется рисовать. Он идет работать в иконописную мастерскую, потом перебирается в Бийск — большой по тем временам торговый город. Много лет пишет иконы, но по-



И. Крамской
Портрет Шишкина

коя не дает ему красота Алтая. Художники рисуют природу Италии, Нидерландов, Англии. Знаменитые русские пейзажисты — и среди них Шишкин — дарят зрителям красоту русской равнины. Но Алтай — он не хуже Италии! Кто же нарисует Алтай? И Григорий Гуркин начинает писать пейзажи своих родных гор и сцены из жизни алтайцев. Эти-то картины и заметил на ярмарке великий русский художник Шишкин.

Вместе с Иваном Ивановичем доехал Григорий до Петербурга, где надеялся снять комнатку. Но Шишкин просто, по-отечески пригласил Григория поселиться у него в доме. Начались хлопоты о приеме в Академию художеств. Но тут оказалось, что Григорию мешает не отсутствие таланта, а возрастной ценз: он был уже

взрослым человеком. Да к тому же это странное слово: ино-родец (так в царской России называли всех, кто не был русским по национальности). Григорий расстроился: мечта учиться живописи в Петербурге казалась такой близкой! Шишкин недовольно ворчал:

— Академия, академия... Свет клином сошелся на ней, что ли?

Река Чуя зимой



Григорий понуро молчал. И вдруг Шишкин решительно подошел к молодому другу и твердо сказал:

— Зачем тебе академия? Вот тебе холст, кисти и краски, садись и рисуй рядом со мной.

И два художника начали работать вместе, в одной мастерской: Шишкину было 65 лет, он был в расцвете своей славы, а Григорию Гуркину было 27 лет, и о нем еще никто не знал в Петербурге. Но вскоре узнали — и признали его талант.

Каждое утро Григорий встречал, как праздник: вот он снова входит в мастерскую, вот Шишкин натягивает на подрамник новый холст и рассказывает ему о замысле новой картины, о событиях своей жизни, о таких простых и одновременно волшебных тайнах мастерства художника.

Яркое весеннее солнце заглядывало в широкие окна мастерской, чирикали за окном шустрые городские воробы. Ученик и учитель вместе чертили

углем на чистом пока еще полотне новый этюд. Вдруг учитель тяжело вздохнул, голова его беспомощно опустилась на грудь, рука с углем упала на колени. Григорий подхватил своего дорогого учителя на руки, велел звать доктора — но было поздно. Великий русский художник умер. Глубоко было горе Григория. Но друзья Шишкина не оставили его ученика.

Руководство Академии художеств добилося от императора двух указов: об освобождении Григория Гуркина от возрастного ценза и о начислении ему специальной пенсии (то есть стипендии) на время учебы. Молодой художник был зачислен в Академию вольнослушателем.

Быстро пролетели годы учебы. Не молодым, никому не известным художником вернулся Гуркин в 1903 году на Алтай, но умелым живописцем и опытным человеком. Он стал работать в селе Анос, что в самом сердце Горного Алтая, учителем. До конца жизни он писал картины.

Г. Чорос-Гуркин. *Аносинский бор*





Г. Чорос-Гуркин. *Озеро горных духов*

Пейзажи Чорос-Гуркина удивительны: в них художник стремится не только точно запечатлеть местность, но и передать ее особую духовную красоту, заставить зрителя ощутить дух, почувствовать чистоту, таинственность и особую вдохновенность места. Самым знаменитым пейзажем стала картина «Озеро горных духов». Писатель и ученый Иван Ефремов посвятил встрече с художником и этой картине замечательный рассказ.

К 1917 году Чорос-Гуркин стал самым известным в России алтайцем, поэтому после Октябрьской революции его уговорили стать главой первого государственного образования алтайцев. В 1919 году белогвардейцы арестовали художника — как будто бы за измену Родине, но через некоторое время отпустили под залог.

Чорос-Гуркин уехал в Монголию, а потом в Туву.

В 1925 году его уговорили возвратиться в Советскую Россию, помогли устроить выставку в Москве. Немолодой уже художник возвращается на родину, живет в селе Анос. Он хочет помочь своему народу и прикладывает к этому все силы. У алтайцев не было своей письменности, она была создана после революции. Чорос-Гуркин придумывает рисунки к первому алтайскому букварю, иллюстрирует алтайский народный эпос и продолжает писать картины.

Но в страшном 1937 году художника, которому исполнилось уже 67 лет, вдруг обвиняют в контрреволюционной деятельности! Его арестовали и вскоре расстреляли. Позже художника оправдали.

В последнем письме своим детям и внукам Чорос-Гуркин писал не о себе, не о своей нелегкой жизни, а об Алтае, который стал его подлинной судьбой:

«Родину-мать я понимаю так: для каждого зверя, человека, птицы, прежде всего Родина та, где он вырос. Хороша она для него или плоха, сурова, неприветлива, все же, благодаря силе природы, он инстинктивно к ней привязан... По понятию алтайцев-язычников, из поколения в поколение, в ряде веков, выросших в горах и дебрях лесов Алтая, он не просто горы, леса, реки, водопады, как понимает их культурный буржуй, видящий в них сырье, средство наживы и эксплуатации. Для алтайцев-язычников Алтай — живой дух, щедрый, богатый, исполин-великан. Длань его раскрыта для всех, богатства неисчерпае-



мы, красота и величие... Он — живой кормилец — отец несметного народа, несметного зверя, птиц. Сказочно красив он своей многоцветной одеждой лесов, цветов, трав. Туманы его — прозрачные мысли — бегут во все страны мира. Алтайские озера — это его глаза, смотрящие на вселенную. Водопады и реки его — речь и песни о жизни, о красоте земли, гор...»

Г. Чорос-Гуркин. *Алтай*



КАТУНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

Заповедник в верховьях Катунь включен в список Мирового природного наследия. Неудивительно: обрывистые горные склоны, снежные вершины, ледники, чистейшие голубые озера образуют место необыкновенной красоты.

Поднимаясь в горы, из дремучей тайги вы попадаете в высокотравье, затем трава становится ниже, возникают каменистые осыпи, среди которых цветут необыкновенные горные цветы. 700 видов растений встречается в Катунском заповеднике, многие из них славятся своими лекарственными свойствами.

Алтайцы считают, что нельзя рубить молодые деревья без крайней необходимости — хозяин местности разгневается и накажет человека. Рубить можно только спелые деревья, когда это нужно для дела.



Сокол балобан

Нельзя вырывать траву с корнем: трава — волосы земли. Хозяин местности гневается за боль, причиняемую земле, он наказывает провинившихся так же, как и за рубку молодых деревьев.

В лесах обитают прекрасные гордые животные: маралы, лоси; скачут по склонам кабарга и горные козлы. По тайге бродят медведи, охотятся рысь, росомаха, соболь, горностай, колонок, норка, ласка. Вот промелькнул в траве полосатый бурундук, взлетела по стволу лиственницы белка.

Обитает в заповеднике даже такое редкое животное, как снежный барс.

А уж птиц сколько — не сосчитать! Хотя ученые все же сосчитали: 140 разных видов птиц живут на склонах Катунского хребта.

Не зря называют Катунский заповедник эталоном природы Алтая.

Бабочка траурница



Сон-трава (прострел весенний)



КОГДА ЦВЕТЕТ МАРАЛЬНИК?

Когда снег ручьями сбегаёт в бурные алтайские реки, на горных склонах зацветает маральник. Будто веселый художник соскучился за зиму по ярким краскам, захватил на кисть фиолетово-розовой акварели и крупными пятнами украсил каменистые склоны. Еще не распустились первые цветы, нет листьев на деревьях, а стойкий кустарник дарит людям радостное ощущение весны.



Научное название маральника — рододендрон Ледебура. Он растет только на Алтае и Саянах. Жителям городов, как правило, знаком родственник маральника — рододендрон даурский (его еще называют багульником). Ранней весной на улицах продают странные букеты, больше похожие на венчики. Но если вы поставите их в воду, то на

голых ветках расцветут прекрасные розовые цветы.

ЗОЛОТОЙ МАРАЛ

В XVIII веке русские, оказавшиеся на Алтае, с удивлением наблюдали, как китайцы на базарах покупали за большие деньги *панты* — молодые рога маралов. Зачем китайцам нужны эти трубчатые, наполненные кровью рога, срезанные весной с благородных оленей — атлайских маралов?

Марал — это подвид благородного оленя. Эти красивые животные обитают в горах Алтая. Летом они особенно любят пастись на травянистых лесных участках, вблизи лугов, вырубок или полей. С удовольствием едят маралы грибы и ягоды. Зимой они спускаются в долины, где кормятся ветками и молодой порослью лиственных деревьев и кустарников. Олени любят пить воду из минеральных источников, часто лижут и грызут землю, богатую минеральными солями.

Панты обладают мощной целебной силой. Они используются для сохранения силы и молодости. Лечебное действие пантов можно сравнить только с действием знаменитого лекарственного растения — женьшеня.



БЕЛУХА — КОРОНА АЛТАЯ

Белуха (4506 м) — высочайшая вершина Алтая и Сибири. Склоны ее двуглавой вершины покрыты вечными снегами и ледниками. Площадь ледников составляет 70 кв. км!

Две вершины в виде неправильных пирамид — Восточная (4506 м) и Западная Белуха (4435 м) — соединены понижением, которое называется Седло Белухи. К северу гора круто обрывается к Аккемскому леднику. Южный склон более пологий, его занимает Катунский ледник, который дает начало реке Катунь.

По алтайским поверьям, только чистый душой человек сможет взойти на Белуху, только человеку со смирением в сердце, со светлыми чувствами и мыслями открывает она свою красоту.

Буддисты называют Белуху священной горой. Они считают, что там располагалась страна богов — Шамбала, отсюда Гаутама Будда пришел в Индию. В древности писали, что гора эта таинственным образом связана с тремя звездами в поясе созвездия Ориона. Эти три звезды называли «Три маралухи». От них послан на землю волшебный камень — дар Ориона.

Тысячи туристов мечтают увидеть Белуху. Нелегко добраться до подножья горы, еще более труден путь к вершине, остры ветры высокогорья, холодны снега.

Если вы, друзья мои, соберетесь в далекий путь, внесите в окружающую вас чистоту природы чистоту своей души.

Г. Чорос-Гуркин. Вид на Белуху



Григорий Чорос-Гуркин

Отрывок из очерка «Алтай и Катунь»

Мощными, каменистыми, пестрыми грядками раскинулись громады гор. Тесня одна другую, они раздвинулись в бесконечную ширь и даль, теряясь в голубой воздушной пыли.

Крутые скаты их глубоко прорезаны ущельями. Всюду нависли хмурые скалы, готовые обрушиться обвалами над темными зияющими безднами, за ними уступами к облакам высятся исполинские гребни утесов. А дальше и выше, над голубою гранью неба, в прозрачной синеве, как рать сказочных богатырей, стоят великаны-цари гор: кругом раскинувши свои шатры, гордо подняли они свои снежные вершины и сияют ими в высоте. На громадных шлемах их, как драгоценные камни, рубины-изумруды, блестят ледники. Они окаймлены вокруг узором причудливых скал и мощными пластами снега.

Все вокруг первобытно, грандиозно и величаво: могучим кольцом раскинулись и ушли в беспредельную даль горы. Мягкие линии сдвинулись одна за другую, смешались в лабиринте очертаний и замкнулись в неуловимой дали воздушной лазури.

Какой везде простор и какая мощь!

Это ты, заколдованный, угрюмый, царственный Алтай!..

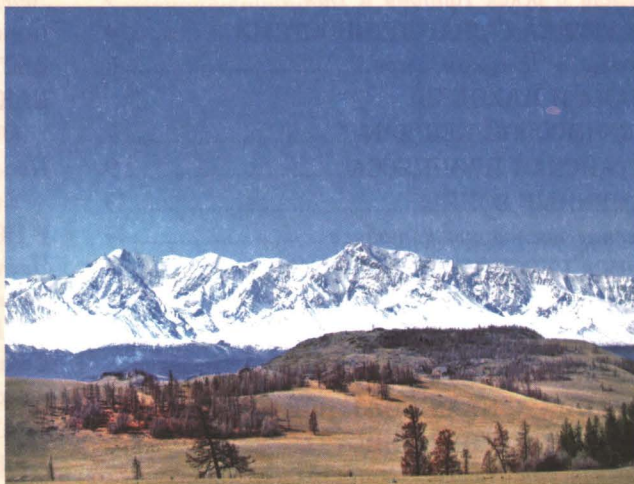
Это ты окутался туманами, которые, как мысли, бегут с твоего могучего чела в неведомые страны...

Это ты, богатырь, дремлешь веками, сдвинув свои морщинистые брови, и думаешь свои заветные добрые думы...

И вот, среди этого могучего заколдованного царства, среди величественной природы, среди

громад голубых гор, среди дремучих темных лесов, по нежным, благоухающим цветами долинам, по золотому дну Алтая, течет изумрудная река-красавица Катунь. Глубоко врезалась она в самое сердце Алтая и между ущелий извилась голубою лентой. Бурная, неугомонная, крепко прижалась она к груди великана и стремительно, с шумом, течет впереди...

И нет, кажется, никакой силы, могущей остановить ее течение, нет преград ее стремлению и могучему бегу...



Северо-Чуйский хребет



Река Катунь

СОДЕРЖАНИЕ

НА ПУТИ К ИСТОКУ.....	2	Ф. Ковалевский.	
Легенда о создании Алтая.....	2	Отрывок из очерка «На камланы».....	29
Легенда о реках Катунь и Бия.....	3	Легенда о духе воды.....	30
ШКАТУЛКА С ДРАГОЦЕННОСТЯМИ.....	4	Гимн духу воды.....	30
Легенда о Телецком озере.....	6	ВЕСТНИК БЕЛОГО БУРХАНА.....	31
УЛАЛА И НАХОДКИ		КАК СТАРОВЕРЫ	
ДЕНИСОВОЙ ПЕЩЕРЫ.....	7	ОЧУТИЛИСЬ НА АЛТАЕ.....	33
АЛТАЙСКАЯ ПРИНЦЕССА.....	9	Пословицы и поговорки	
КАМЕННЫЕ ВОИНЫ.....	13	алтайских старообрядцев.....	33
Древние пословицы алтайцев.....	14	В ПОИСКАХ БЕЛОВОДЬЯ.....	34
ЗАЧЕМ РУССКИМ ЧУДСКИЕ КОПИ?.....	15	Частушки Уймонской долины.....	35
У НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ ОБИ.....	16	Из книги Вячеслава Шишкова	
ЗМЕИНОГОРСКОЕ СЕРЕБРО АКИНФИЯ		«По Чуйскому тракту. Путевые очерки».....	36
ДЕМИДОВА.....	17	Семинский перевал — Теньга.....	36
МЕХАНИКУС ИВАН ПОЛЗУНОВ.....	18	«Черт-атаман».....	37
«ПРИДАТЬ КАМНЮ ЛИЦО».....	20	ТРАКТОРА НА ЧУЙСКОМ ТРАКТЕ.....	38
Колыванский Париж.....	22	ХУДОЖНИК ИЗ РОДА ЧОРОС.....	39
ТРАДИЦИИ АЛТАЙЦЕВ.....	23	КАТУНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК.....	44
Пословицы алтайцев.....	24	КОГДА ЦВЕТЕТ МАРАЛЬНИК?.....	45
Обращение алтайцев к очагу.....	25	ЗОЛОТОЙ МАРАЛ.....	45
Легенда о хозяйке горы.....	26	БЕЛУХА — КОРОНА АЛТАЯ.....	46
НЕБЕСНЫЙ УЛЬГЕНЬ		Григорий Чорос-Гуркин.	
И ПОДЗЕМНЫЙ ЭРЛИК.....	27	Отрывок из очерка «Алтай и Катунь».....	47

Ольга Ерёмина
Серия "История России"
Алтай. Горная страна в сердце Азии
Для среднего школьного возраста

Алтай — горная страна на юге Сибири, известная своими древними памятниками, золотыми и серебряными рудниками, красотой вершин и чистой горных рек.
Вас ждет путешествие в удивительный край легенд и загадок.

Издательство благодарит Сергея Писаревского, Нину Грицай, Николая Смирнова, Олега Доброва за предоставленные фотографии.

Редактор О. Ерёмина
Корректор О. Ситникова
Компьютерная верстка: А. Карандашова

ISBN 978-5-7793-1750-4

ООО «Белый город»
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел.: (495) 305-26-50, 780-39-11
E-mail: belygorod@belygorod.ru

По вопросам приобретения книг
по издательским ценам обращайтесь по адресам:
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская,
д. 49а, корп. 10, стр. 2
Тел.: (495) 780-39-11, 780-39-12
111399, Москва, ул. Металлургов, д. 56/2
Тел. (495) 304-43-38
192007, Санкт-Петербург, ул. Тамбовская,
д. 17, эт. 3
Тел.: (812) 766-33-93, 766-58-06

394018, Воронеж, ул. Станкевича, д. 1
Тел. (4732) 765-059

Полный ассортимент книг
издательства «Белый город» представлен
на сайте: www.belygorod.ru

Вы можете заказать
бесплатный каталог издательства «Белый город»
по тел.: (495) 304-43-38, 780-39-11

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового
Красного Знамени полиграфкомбинат детской
литературы им. 50-летия СССР», №
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46
Дата подписания в печать 18.01.2010
Гарнитура SchoolBook; печать офсет,
формат 84 x 108, 1/16
Тираж 4 000 экз.
Заказ № 700.

На обложке: Северо-Чуйский хребет. Фото С. Писаревского.

На титуле: А.О. Никулин. Голубой Алтай (Алтайские белки).

© «Белый город»

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961



Барнаул

Алейск

Бийск

Горно-Алтайск

Анос

Коргон

Семинский перевал

Усть-Кан

Геньга

Теректинский хр.

Усть-Кокса

Верх-Уймон

Катунский хр.

г. Белуха
4506 м

Плато
Укок

КИТАЙ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

оз. Телецкое

Чулышманское нагорье

Курайский хр.

Северо-Чуйский хр.

Южно-чуйский хр.

хр. Сайлюгем

Кош-Агач

Ташанта

г. Табын-Богдо-Ола
4049 м

МОНГОЛИЯ

Алтай

Джунгария

Турфанская
впадина

оз. Лобнор

г. Алтынтай
5798 м

Цайдам

Тибетское
нагорье

КИТАЙ

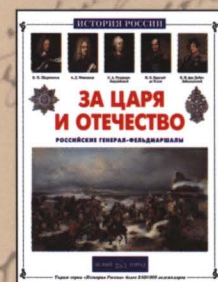
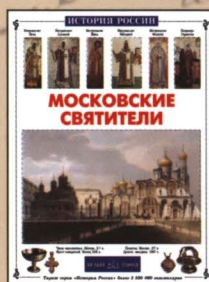
КАЗАХСТАН



Серия «История России» — единственная серия книг для детей, наиболее полно раскрывающая перед юным читателем уникальный мир русской истории. Интересный текст и хорошие иллюстрации сделали ее популярной.

Серия выпускается с 1998 года и насчитывает более 100 книг. Тираж серии 2 500 000 экземпляров!

Книги, вышедшие в 2009 году



Готовятся к выпуску

Исторические анекдоты

Калининград

Меценаты

Московская Русь

Чудотворные иконы

ISBN 978-5-7793-1750-4



9 785779 317504

ИСТОРИЯ РОССИИ

АЛТАЙ

Горная страна в сердце Азии



БЕЛЫЙ ГОРОД

